

第178回

岩手朝日テレビ放送番組審議会

議 事 録

(平成26年5月)

2014.5.29

株式会社 岩手朝日テレビ

## 第178回 放送番組審議会議事録

1. 開催日時 平成26年 5月29日(木) 11時～
2. 開催場所 岩手朝日テレビ3F大会議室
3. 委員の出席

委員総数 7名

出席委員数 6名

委員 長	村 田 久
委員	そのだ つくし
委員	田 口 幸 雄
委員	大見山 俊 雄
委員	畠 山 さゆり
委員	小 松 豊

欠席委員数 1名

委員	菊 池 勝
----	-------

会社側出席者名

代表取締役社長	富 永 健 治
専務取締役	辻 一 成
取 締 役	長 生 正 広
報道制作局長	佐々木 貴
報道制作担当部長	田 村 道 代
報道制作専任部長	松 舘 守

編成業務局長兼放送番組審議会事務局長

柏 葉 智

番組審議会事務局

佐 野 尚

#### 4. 議 題

(1) 合評番組：「ゴエティーニョ！」

放送日時：5月3日(土) 午後5時00分～5時25分

(2) 6月単発番組及び5月の視聴率について

(3) 次回審議会

開 催 日：平成26年5月29日(木) 午前11時～  
岩手朝日テレビ 3F大会議室

合評課題：「いいコト！」

放送日時：6月14日(土) 午前9時30分～10時50分

#### 5. 概 要

- \* 子供向け番組としてとてもわかり易く、地域の良さが散りばめられており、存在意義が伝わる番組である。
- \* 歌やダンスはテンポがあり、とてもカラフルである。
- \* 放送開始当初と比べて内容が整理され、とてもすっきりしており、番組の完成度が高まっている。
- \* これからも地域に密着して、岩手県内のいろいろな所へロケに行つて欲しい。

## 6. 議事の内容

柏葉事務局長) 定刻となりました。本日もお忙しい中お集まり頂きありがとうございます。

只今より、第 178 回 岩手朝日テレビ 放送番組審議会を始めます。本日は合評課題番組におきまして、報道制作局 佐々木局長、田村担当部長、松舘専任部長が出席しております。後ほど合評の際は宜しくお願いいたします。それでは村田委員長、議事をお願いいたします。

村田委員長) おはようございます、それでは番組審議会を始めます。富永社長一言お願いします。

富永社長) おはようございます。ご承知のとおり、委員の田口さんがこの度岩手銀行の頭取に就任ということで、おめでとうございます。頭取というのは大変な激務です、後任の方はまだ決まっていないのですが、本日が最後の番組審議会出席になります。

それから私どもの取締役会が 23 日に開かれました。新聞でも出ていますとおり、決算については売上が 3 期連続の新記録で増収増益でした。長生取締役が常務取締役になります。それから営業局長の三浦茂樹が新しく取締役に就任、辻専務が今回で退任ということになります。

村田委員長) ありがとうございます。みなさんから何かご質問ありますか？辻さん、長かったですね。

辻専務) そうですね、大変お世話になりました。

村田委員長) それでは 6 月の単発番組と 5 月の視聴率について説明いただきます。

柏葉事務局長) では、6 月の単発番組と 5 月の視聴率についてお手元の資料によりご説明させていただきます。まず、6 月の単発番組です。6 月、いよいよブラジルワールドカップが開幕します。日本は、グループステージでコートジボワール、ギリシャ、コロンビアと同じグループ C になっています。そのグループステージ突破の鍵を握る大一番になると目されるのが F I F A ランク 5 位のコロンビア戦です。I A T では 6 月 25 日午前 4 時 40 分から放送します。その他、7 日午前 8 時からサッカー国際強化試合「日本 vs ザンビア」を、17 日午前 6 時 45 分から 2014 F I F A ワールドカップ「ガーナ vs アメリカ」を、21 日午前

6時45分から「エクアドル vs ホンジュラス」を、23日午前0時25分から「スペイン vs オーストラリア」を、26日午前4時45分から「エクアドル vs フランス」をお送りします。また、7日午前10時30分から「2014 F I F Aワールドカップ 開幕スペシャル」を、17日午後7時から「2014 F I F Aワールドカップ デイリー」を、21日午前9時から「2014 F I F Aワールドカップ ウィークリー」を、そして、6月10日からワールドカップサッカー開催中の朝7時20分から、夕方6時15分から、夜11時10分からの10分間「2014 F I F Aワールドカップ ハイライト」をお送りします。6月は、他局も含めてワールドカップサッカー一色になりそうです。

6月はゴルフ番組も目白押しです。1日午後1時55分からは「リゾートトラストレディスゴルフ」を、12日から16日まで「全米オープンゴルフ」を、20日から23日まで「全米女子オープンゴルフ」を、そして、29日午後1時55分から「アースモンダミンカップゴルフ 2014」をお送りします。

その他、6月11日午後7時から「スーパーベースボール 日本ハム vs 巨人」を15日午後1時55分から「スーパーベースボール 楽天 vs 巨人」をお送りします。

自社制作番組です。25日午後2時から7月11日に開幕する「夏の高校野球岩手大会の組み合わせ抽選会」をお送りします。ぜひご覧ください。

次に、5月の視聴率についてです。ご覧のように全日 7.1%、ゴールデン 11.6%、プライム 12.0%、プライム 2 7.2%となり、全日、ゴールデン、プライム、プライム 2、全て 2位という結果でした。5月はご覧のように、7日午後7時からの「ナニコレ珍百景」が14.3%、10日午後7時からの「これぞ！ニッポン流」が14.1%、10日午後9時からの「土曜ワイド劇場 監察官 羽生宗一」が15.5%、16日午後8時からの「ミュージックステーション」が15.0%、17日午後9時からの「土曜ワイド劇場 再捜査刑事 片岡悠介 6」が16.1%、午後9時54分からの「報道ステーション」が6日14.1%、7日14.9%、13日16.4%と高視聴率を上げましたが、TVIが18日午後7時からの「ザ！鉄腕 DASH」28.1%をはじめ、IATを上回る高視聴率を獲得したため、残念ながらIATは2位という結果になりました。6月の単発番組と5月の視聴率については以上でございます。

村田委員長)

ありがとうございました。5月の単発と視聴率、なにか質問などありますか？「報道ステーション」の数字が良かったようですが、何か理由はありますか？

柏葉事務局長) 一番視聴率が良かった13日は、町田でのマグネシウム爆発事故がメインニュースでした。6日は中国広東省での無差別テロ、7日は中国とベトナムの海上での衝突でした。

村田委員長) テレビ岩手は視聴率がいいですね。「土曜ワイド」は意外と健闘していますね。刑事ものですね。それでは合評課題に移らせていただきます。今日の課題は「ゴエティーニョ！」です。

畠山委員) 審議委員の発言としては不適切ですが、直してほしいところが一つもなく、良かったです。冒頭のアニメーションのクオリティーとか、くすんだ感じの色合いのゴエティーがゴロゴロ落ちてきて、気持ちが続いていけませんでした。リアルゴエティーの鳴き声もかわいくて、困りました。リアルゴエティーのかわいさ、アニメのかわいさ、方言のラップの歌の秀逸さ、単語のチョイスも良かったです。岩手ならではのコンテンツで「花巻空港に来ました」というのが教育テレビの「消防署に来ました」、とか、ああいうシーンを彷彿させてすごく良かったです。特に空港のお姉さんの棒読みのセリフが良かったです。負荷が高いところをゴリゴリやらせたのが良かったです。それから、クイズも良かったです。道徳的などころも良かったです。CGのスタジオでは歌ったり踊ったりしていましたが、最後は安比の実写で歌っていたりして、良かったです。NHKの教育テレビに混ぜ込んでも遜色ないと思いました。ゴエティーがかわいいので、他のゆるキャラと合うなと感じます。いろんなところでロケしたらいいと思いました。

田口委員) 去年だったか、「ゴエティーニョ」が新番組のころに合評課題にあった記憶があります。その時の記憶だと、次々に展開する内容が、大人が見るとせわしない感じがしました。前に比べて内容が精査され、すっきりしたという感じです。アナウンサーもだいぶ慣れたようで、ゴエティーダンスも板についてきたな、という感じでした。

ゴエティーの童話から始まりましたが、効果的な導入でした。それから花巻空港の紹介コーナーも興味を引く作りで大人、親、特に母親にもアピールする内容になっていました。「はなっぴー」は知らなかったし、飛行機の運転席の窓が開くことも初めて知りました。飛行機が離着陸するときの足の不安定さは怖いなと思いました。「ピュアティックビーム」は歌詞をみたら「ごはんを三食しっかり食べなさい」「肉も魚も食べなさい」とあり、結構いい教育番組なのだなと思いました。

た。「子育てチップス」は、お母さんに向けて役に立つ情報を流す趣旨だと思うのですが、全体の番組のテンポからすると異質のような感じがしました。そこじゃなくていいような感じがしました。全体的にみると音楽を中心にして、子供を飽きさせないような構成で教育的、しつけ的な要素を忍び込ませておいて、番組の完成度は高まっているのではないかな、という感じがしました。

そのだ委員)

番組全体としては、好感が持てました。娘が10歳なので食べ入りのように見えていました。突っ込みどころが2点あって、ゴエティーの足が長くて「男が入っているの？」と思うような。ゴエティーが大きいのは仕方ないけれど、絵と足の長さが違うのが気になって気になってしょうがない。仕方ないと言われればその通りなのですが、小さい方に入っていた方がいいのかな、と思いました。あと、瑛子お姉さんのしゃべり方もゆっくりで、分かりやすいし、出てくる字にもひらがなで、カタカナにもふりがながふってあって、すごく親切で子供向けだなと思いました。

バーチャルの背景とお姉さんの動きがバラバラで、お姉さんがゴエティーを一周したときにおもちゃの車を踏んでいたのが気になりました。花巻空港の紹介の「はなっぴー」とか、着ぐるみとかの絡みは面白いので、岩手にも着ぐるみはたくさんあるので、ゴエティーが各地の着ぐるみと何かコンタクトとるシーンとかこれから増やしてほしいなと思います。アンダーパスさんの「くるりんちょ」はとても好きなのですが、いかにも安比で撮りました、というのが気になりました。「ピュアティックビーム」は「キレイになるにはこうしたほうがいいよ」という歌詞でよいのですが、歌っているお姉さんが恥ずかしそうに歌っていて、頑張っている感じがあって。子供には自然に見えるかもしれませんが、大人は見ていると気恥ずかしい感じがしました。「くるりんちょ」が一番好きです。ゴエティーのしゃべり方は、ちょっと好きじゃないのですが、歩くときの効果音はタラちゃんみたいでいいと思いました。もうちょっとゴエティーを生かしてもらえるといいなと思いました。瑛子お姉さんはかわいいので、全部許せる感じがします。

小松委員)

放送時間について。土曜の午後5時からに移行したということで、子供が見る番組はなくて、唯一NHK教育で「おかあといっしょ」をやっていて、ここはいい番組を作ってNHKを打ち負かそうというIATの心意気を買いたいと思いました。最初の、いつこちゃんのお話の絵が非常にかわいらしくて、

紙芝居の感じで導入としてはよいと思いました。あと「変な生き物」という表現がありました。それがゴエティーだと。子どもには理解しやすいのかなと。個人的には大量のゴエティーががーっと出てくるのは、不快とはいきませんがやや気持ち悪いかな、と。ゴエティーのキャラはもうちょっと広げてはどうでしょう、たとえば家族構成、こんなことが実はできるとか。瑛子お姉さんのスタジオの収録の背景はピンクでしたが、ややチカチカするかなと思いました。花巻空港の外での収録は、逆光で暗く感じられました。ゴエティーダンスの「DO ワッピ!!」ですが、以前の合評課題でも見せてもらいましたが、規衣お姉さんのダンスの切れがあつてうまくなっていました。私としては「ちゃっちゃど」というところが気に入っています。HPで「You Tube」でみられるのでいいと思います。本当に覚えてたい子どもさんが観られるのがいいと思います。家の子どもは10歳と7歳の男なのですが、結構、歌を口ずさんでいますが「わらしゃんど」という方言の意味が分かっていないようで、英語みたいな感じで理解しているところがあつたので、説明があるといいなと思いました。「くるりんちょ」で、アンダーエイジのTシャツを着ている人の腹はいらなかな、少し下品な感じがしました。あと、花巻空港の「とつてもうるさーい！」というコメントは「音が大きい」にするとか、ちょっと表現が雑な感じがしました。子供っぽく表現しているのだろうけれど。「ピュアティックビーム」は女の子向けの、好き嫌いしないで食べなさい、という教育的なところがあつてよかったと思います。

最後に「ハガキか携帯サイトで応募してください」という募集の仕方ですが、家庭によっては小さい子どもに携帯を持たせたくない、ということもあつて、配慮したような表現がないかな、あればよりいいのにな、と思いました。

大見山委員)

今回の合評課題は、NHK 教育番組と違って、民放で放送する意味がどこにあるのだろう、という観点で見ました。そういう意味では、分かりやすく、地域に徹している、地域の良さをちりばめている良さが、NHKには全くない概念で、この地域に住んで良かった、楽しいとか、いいんだよという良さがきちんと伝わる番組だったと思います。存在意義を感じました。非常に良かったです。

気になった点が2点あつて、一つは画像の表情がぼける、踊っている表情とか。バーチャルスタジオの対比において、ぼけていたり、輪郭がぼけていたりしました。小松さんの言うとおりの「くるりんちょ」の外でのロケも表情が暗かった、技術的に影がでていたり、表情がよくないと。せっかく元気な番組なの



で、表情の明るさだったり、表現したほうがいいのではないかなと。「ピュアティックビーム」のお姉さんの度アップの表情は、明るい表情で撮ってあげたほうがいいと思います。技術的なものだと思います。二つ目は「ゴエティードダンス」の時のイラストレーションについて、どこかで観たような絵だなと思ったのですが、よく考えたら村上たかしの代表作品の「あげばな」に似ているなという印象を受けたのと、動物は「NOVA ウサギ」に似ているな、と。倫理的なものはどうなのかな、心配がありました。

村田委員長)

絵本の物語から始まるゴエティーの話はアイデアがあつて面白いな、と思いました。全体的に歌とダンスがありテンポよくカラフルで子どもには人気が出るかなと思いました。僕くらいの歳になるとコメントが難しい面があります。今回はなじみが薄い「いわて花巻空港」の取材で、飛行機に関するテーマを分かりやすい取材、丁寧な説明で、親子で観ても楽しいのではないかと良かったという気持ちです。きになった点は二つあって、一つは花巻空港の遠藤さんの会話はテンポが合わない、遠藤さんの話ぶりは原稿を読むような話ぶりで、それに瑛子アナも合わせることは難しいのだなと思いました。ふつうに会話するのならよいのですが、遠藤さんは原稿が頭にあつて、それを何とかしゃべろう、ということでああいう語り口になったと思います。これはどうしたらいいか僕も分かりませんが。それからゴエティーとはなっぴー、もう少し楽しく絡む場面があつてもよかったです。もう一つ「子育てチップス」というコーナーは、ここだけ違和感を感じたのは、泉山さんの話は親に対してのアドバイスで、もっともな説明なのですが、あえて必要なのか、ということでは判断つきませんでした。流れをみるとどうしても異質になってくるのです、あるいは瑛子アナの説明で済むのではないかと、と思いました。僕だけの意見ではなく田口さんもそういう話でしたから、あえて言いますが何のためのコーナーでしょうか。判断がつきませんでした。全体的には面白い、子供番組は各局なくてNHKとIATですから、今後うまく続けてほしいなとおもいました。みなさんから出た疑問、意見に松館、田村さんがお答えいただければと思います。

佐々木  
報道制作局長)

今回4月にこのように、番組を変えました。理由は先ほどみなさんがおっしゃったような、ターゲットを子供向けの番組としてリニューアルしたほうがいいという考えと、ゴエティーを訴求していこうという考えから中身を大幅に、担当者も変えてみました。絵本を活用したり子どもと親にちゃんと

見てもらえる番組に、ということでリニューアルスタートしました。なかなか試行錯誤していて、若干ギクシャクしていたところもご覧になっていてあったと思いますが、基本そのコンセプトに合わせてやってまいりたいと思います。ゴエティーの家族構成等について、積年の課題でございまして、今後考えていかなければならない、と思っています。個別の細かい点に関しては田村プロデューサー、松舘の方から説明させていただきます。

田村

報道制作担当部長)

合評ありがとうございました。まず冒頭で紹介した絵本のコーナーですが、ゴエティーのデザイナーの方の絵本で、ゴエティーの出現を描いた絵本になっております。これまで放送に乗ることはなく、アナウンサーが幼稚園にお邪魔して読み聞かせするとき利用するものでした。4月からの大幅なリニューアルもありますし、ゴエティーをもっと前面に出そうということで、ゴエティーの不思議というか、こういう生き物なのだということを、絵本を接写して編集して3分ほどにまとめた、という感じです。ご指摘ありました「ゴエティーダンス」のイラストの件ですが、外注スタッフに全体を作っていたのですが、私どもで気づいていない部分もありますので、もう一度VTRを観て、クリアされているか確認したいと思います。それから、「子育てチップス」については、番組自体のターゲットは小学校低学年、未就学児ということはあるが、一緒に親も観ているかも知れない、ということで、空港であれば職場のことであったり、動物と遊ぶとか、外で遊ぶとかというのはこんなにいいですよ、というのを親御さん向けの教育番組的な一貫として短い時間でもいいから子育てのプロからご意見を聞いて放送できれば、ということで始まりました。違和感のあることについて、気づいておらず、なるほどそういうご指摘もあるんだな、と思いました。

佐々木

報道制作局長)

一生懸命に子どもを育てている方々へのヒントになれば、若いママさんにはわからないこともあると思うので、そういう部分でアドバイスも含めてということ、賛否両論あると思いますが。

田口委員)

さっき委員長が言ったように、泉山さんではなくお姉さんにしたほうが、専門家でなくても。

佐々木  
報道制作局長)

子どもを育てたことがないお姉さんが言うのはちょっと、  
というのもある。言葉に重みを持たせるという意味もあ  
って、そう考えると、そちらを選択しました。

村田委員長)

ポイントはそこではないと思うんだよね。子育てにポイ  
ントを持っていたらガラッ内容を変えなければならないし。  
個人の意見もあると思います。ただ、なんか違和感を僕は  
感じます。敢えて言ったのですが。みなさんどうですか？

そのだ委員)

最後に入れればいいのか？全部子どもが見  
たあとにポン、と。

佐々木  
報道制作局長)

一応、ギリギリ最後に入れていきます。次週予告の後に入  
れています。

そのだ委員)

それか、真面目なコメントでなくて愛子おばちゃんあた  
りに出してもらおうというか。

佐々木  
報道制作局長)

いかにも、棒読みでそのまま読んで、ありきたり感  
は否めませんよね。

村田委員長)

敢えて親が聞いて、どうということもないのではないか  
と。僕もこの年齢だからかなと思って悩みました。これは  
検討していただければ。参考意見としてもらえれば。

松舘  
報道制作専任部長)

画像がぼけるというか暗く見えるというのは、どうして  
も合成している映像なので、背景があまりに鮮やかで、そ  
れに対して映っている人物が暗く見えるのかなというのが  
あります。輪郭は合成している関係でふつうに外で撮って  
いるものほど、はっきり出ない部分はあると思います。一  
般的な放送機材でキー局と違うものを使っているわけでは  
ないのですが。

佐々木  
報道制作局長)

ショートコンテンツを作っているのは、別の制作会社で  
専門的に開始以来作ってもらっているのですが、その機材  
や編集機のスペックの問題は若干あるかもしれません。撮  
影した機材が違う場合、補正をかけて多重合成すると無理

やり調整して加工していると大見山さんがおっしゃった感じになってしまうかもしれません。

大見山委員) 素人の画像の鮮明度が上がってきていますよね、相対的にあげていかないと。素人でもこのレベルだと出来上がりのクオリティーが上がって、期待度が上がりますよね。

佐々木  
報道制作局長) 今ある持ち球があってローテーションで放送していきませんが、新作を制作する際には技術的なギャップを気にしながら制作していきます。

村田委員長) そのださんが言った「ゴエティーの足が長すぎる」というのは？

田村  
報道制作担当部長) いまのゴエティーは2代目なのですが、ちょっと足が長くなっているのです。足があって、履いたあとに空気を入れて膨らませるのです。位置が少し高くなっているので、長く見えるのかと思います。

佐々木  
報道制作局長) 以前のゴエティーはあまりにも足が大きくて。ゴエティーの躍動感、いろんな人に会って、ということが難しかったのです。4月からのゴエティーニョは、より歩くシーンが多くなっています。

村田委員長) ゴエティーには家族はいないのですか？

田村  
報道制作担当部長) 今のところいません。

長生取締役) 今3号機というのを作りまして。今度は手が自由になって物が持てる、躍動感がもう少し出るかもしれません。

村田委員長) 何か皆さんからありますか？全体的には地域に密着した「ゴエティーニョ！」ですから、今後もさらにいい内容でやってほしいと思います。花巻空港のような特集はいつも組むのですか？

田村  
報道制作担当部長) これまでですと、動物園だったり、ニュージーランド

村であったり、宮沢賢二の童話村だとか、雫石の乗り物広場など。

村田委員長) 親子で遊べる場所というと、川も面白いと思います。

そのだ委員) 雫石のけっぱれランドとか。

村田委員長) 水と遊ぶとかね。できたら魚を離して捕まえるのも面白いし。自然もいいと思います。そういう場所もない訳ではないしね。

他になければ次回開催について、事務局の方から。

柏葉事務局長) それでは、次回についてご説明いたします。次回の番組審議会は6月26日午前11時からこちらの3階会議室での開催となります。

合評課題は、6月14日午前9時30分から放送します「いいコト!」を合評課題とさせていただきます。「いいコト!」は昨年11月以来の合評課題となります。是非、ご覧になっての貴重なご意見を宜しくお願い申し上げます。

村田委員長) その他、なにか質問なり意見はございませんでしょうか。なければ番組審議会を終了します。

#### 7. 審議機関の答申または改善意見に対して措置

ご指摘頂いた点を、今後の番組作りの参考とすることとした。

#### 8. 審議機関の答申または意見の概要の公表

朝日新聞岩手県版に審議概要を掲載。

系列各局に議事録を送付。

本社受付に議事録を常備、閲覧に供す。

インターネットホームページに掲載。

#### 9. その他の参考事項

#### 10. 配布資料

◎ 6月単発番組編成予定表

◎ 5月岩手地区視聴率